ÉPÍTETT KÖRNYEZETÜNK FOTÓS SZEMMEL

FOTOGRÁFIAI ELŐADÁSOK XIV.

2017 őszi félév

Az előadások helyszíne a K 210-es tanterem.

szeptember 4. hétfő 16.15 óra : PÁLFY SÁNDOR : Város-képek

16.45 óra : SZENTIVÁNI JÁNOS : "A dal ugyanaz marad"

11. hétfő 16.15 óra : SZENTIVÁNI JÁNOS : Fotótörténet

18. hétfő 16.15 óra : TAJTI ESZTER - DÖMÖTÖR MIHÁLY : Képírás

25. hétfő 16.15 óra : FÉNYES LÓRÁND :Varázslatos világok

október 2. hétfő 16.15 óra : CSILLAG PÁL : Ember a térben

9. hétfő 16.15 óra : DARABOS GYÖRGY : Tér - otthon - technika

16. hétfő 16.15 óra : BATÁR ZSOLT : Tér - idő - fotó

30. hétfő 16.15 óra : LELKES LÁSZLÓ : Város - idő - utazás

november 6. hétfő 16.15 óra : HERTELENDI CSABA : A kép, mint küzdelem

13. hétfő 16.15 óra : SZENTIVÁNI JÁNOS : Teljes élet

20. hétfő 16.15 - 20-ig : PÁLFY SÁNDOR : FÉLÉVI ÉRTÉKELÉS

27. hétfő 16.15 - 20 -ig : SZENTIVÁNI JÁNOS : FÉLÉVI ÉRTÉKELÉS

VÁROS – KÉP

értelmezése térben és időben:

a város ott és akkor - a kép itt és most

ESZTERGOM

2017.09.04.

VÁROS – KÉP

értelmezése térben és időben:

a város ott és akkor - a kép itt és most

ESZTERGOM

2017.09.04.

VÁROS – KÉP

értelmezése térben és időben:

a város ott és akkor - a kép itt és most

ESZTERGOM

2017.09.04.

VÁROS – KÉP

értelmezése térben és időben:

a város ott és akkor - a kép itt és most

DUNAKANYAR

2017.09.04.

Bevezetés

FIGYELEM !!! FIGYELEM !!!

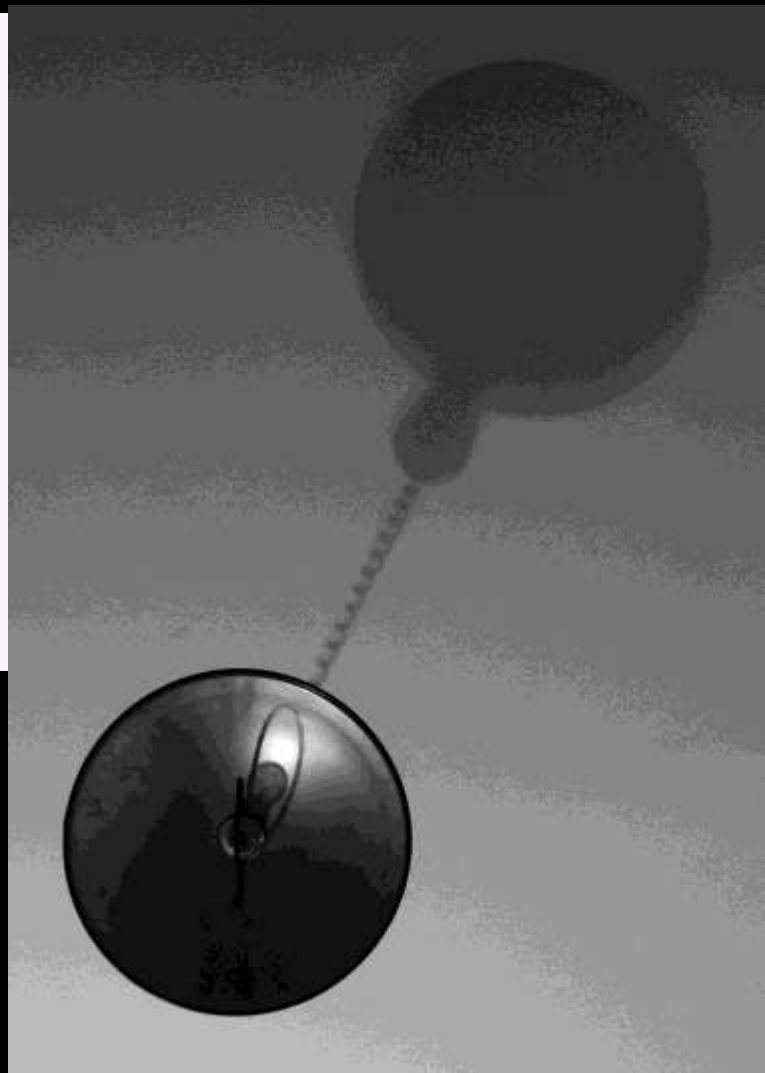
pont 2 pont
kredit

ÉPÍTETT KÖRNYEZETÜNK FOTÓS SZEMMEL

előadássorozat az építészeti fotográfiáról

előadók :
Batár Zsolt, Bujnovszky Tamás, Csillag Pál, Darabos György, Glázer Attila, Hajdú József, Kazinczy Gyöngyvér, Lelkes László, Opitz Tamás, Polgár Attila, Szentiváni János, Szél Ágnes, Zsitva Tibor

Előadások : 2011 február 9-től szerdánként 16 órától
Helyszín : BME K212.



2011 tavasz – Farkas István felvétele

URBANISZTIKA TANSZÉK

AZ URBANISZTIKA TANSZÉK VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYA

ÉPÍTETT KÖRNYEZETÜNK FOTÓS SZEMMEL

Pálfy Sándor DLA és Szentiváni János fotóművész vezetésével, a nagy sikerre való tekintettel a 2013-as tavaszi félévben is indítjuk az előző félévek szabadon választható tantárgyát.

"FORMÁTÓL A TARTALOMIG"

Előadások és gyakorlatok épített környezetünk fotózásáról

Auer Dorina fotója a Műegyetem témában – 2012. őszi félév

Plakát 2013 tavaszáról

Raffay Ferenc felvétele 2013 tavaszán

Fotó + az Urbanisztikai kutatások keretében: *Város-képek*

URBANISZTIKA TANSZÉK urb/bme

AZ URBANISZTIKA TANSZÉK VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYA

VÁROS-KÉPEK

Pálfy Sándor DLA és Szentiváni János fotóművész vezetésével a 2015-ös tavaszi félévben az "Épített környezetünk fotós szemmel" c. tantárgy folytatásaként az Urbanisztikai kutatások keretében beindul a "Város-Képek" c. fotóművészeti kurzus.

PÁLFY SÁNDOR: Város - képek

PÁLFY SÁNDOR: Értékelés

GLÁZER ATTILA: Van város - kép - zsákban?

GLÁZER ATTILA: Értékelés

EKLER DEZSŐ: Hogyan olvasunk várost?

EKLER DEZSŐ: Értékelés

TAJTI ESZTER: Város, kilok, élet

TAJTI ESZTER: Értékelés

ORTIZ TAMÁS: Csendes pusztulás

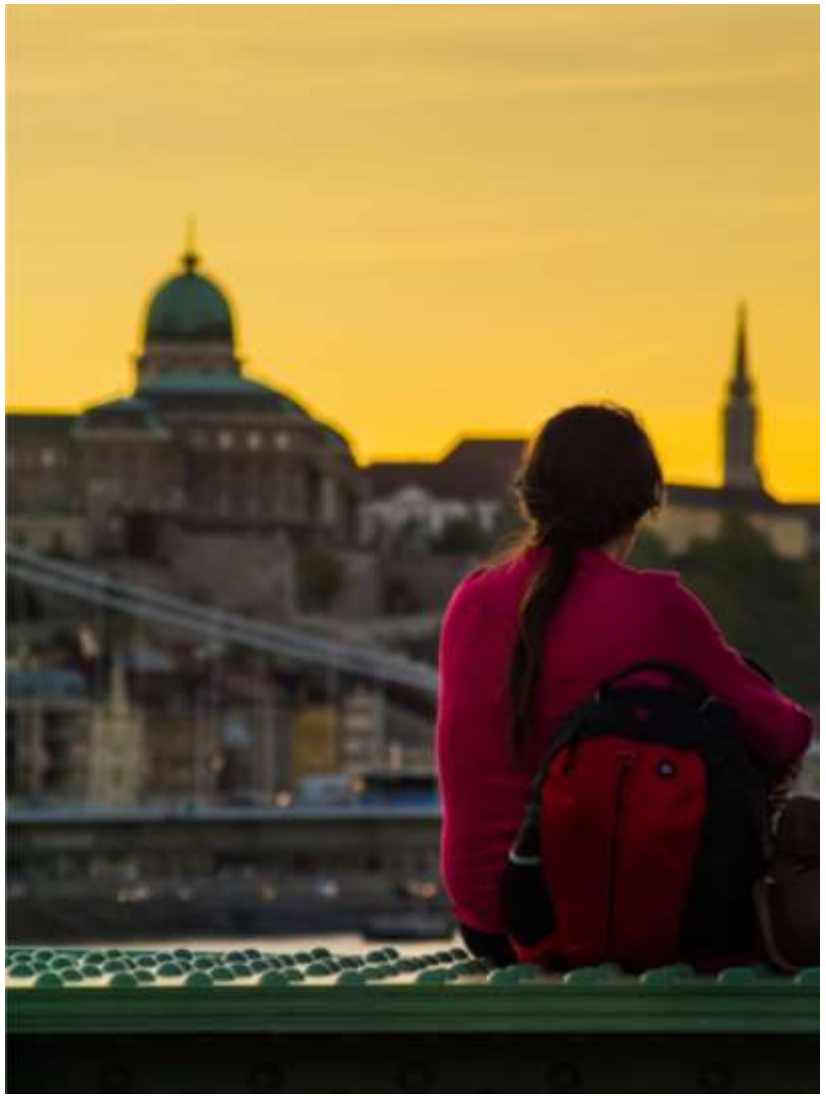
ORTIZ TAMÁS: Értékelés

SZAKÁCS ISTVÁN - SZENTIVÁNI JÁNOS: Élőkép irodalmi kávézó

SZAKÁCS ISTVÁN - SZENTIVÁNI JÁNOS: Értékelés

Rózsavölgyi Beáta fotója Ember a térben témában a 2014-es őszi félévben

Indult 2015 tavaszán

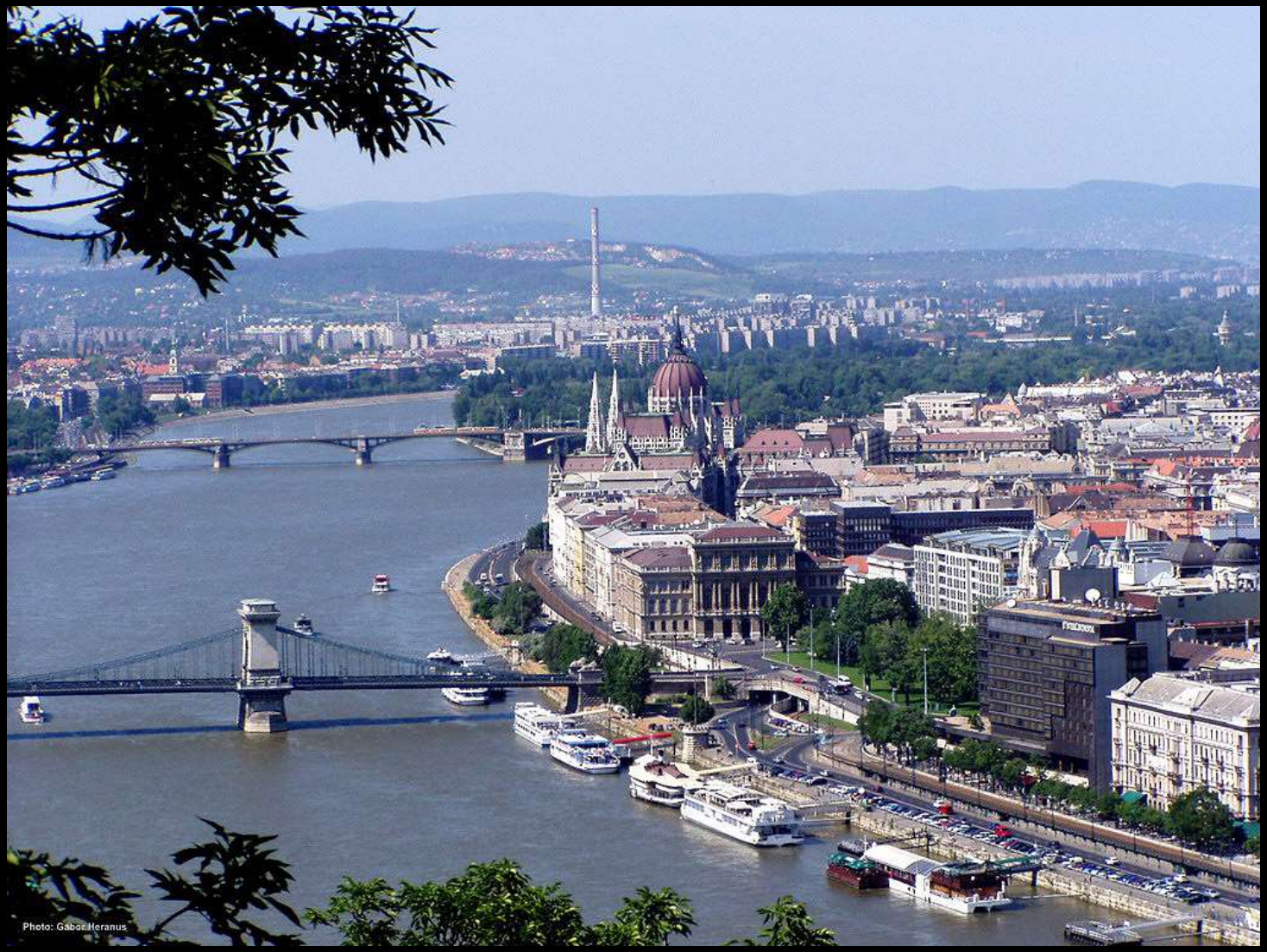


Huszár Tamás felvétele 2015 tavaszán

Város – Kép?

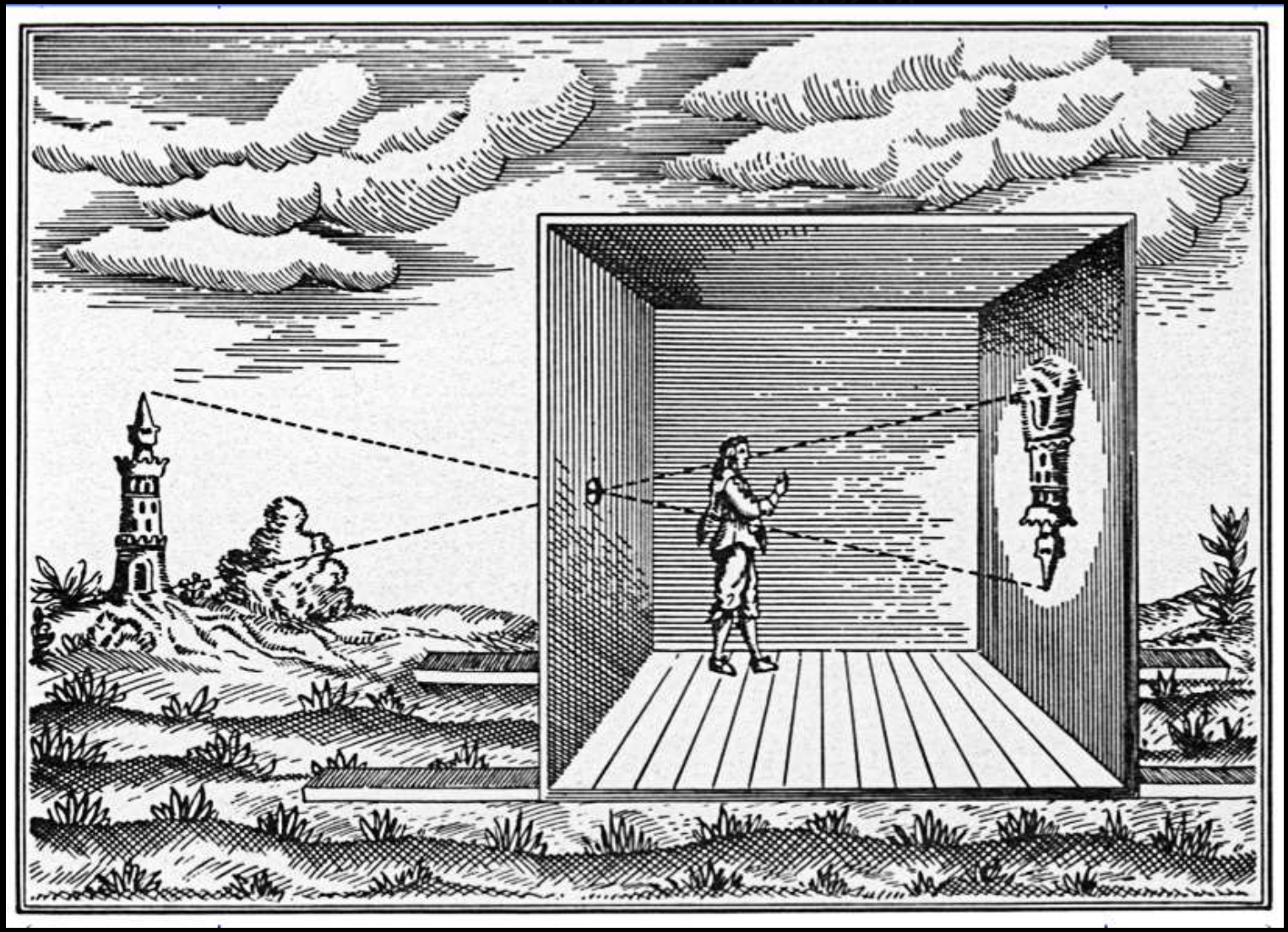
Fogalomtisztázás

Város - emberi közösségek közös érdekei mentén folyamatosan alakuló fizikai (épített/természeti-), és társadalmi környezet (közös ügyek/közügyek)



Város - emberi közösségek közös érdekei mentén folyamatosan alakuló fizikai (épített/természeti-), és társadalmi környezet (közös ügyek/közügyek)

Kép – kép keletkezése, camera obscura alkotása, képzőművészet



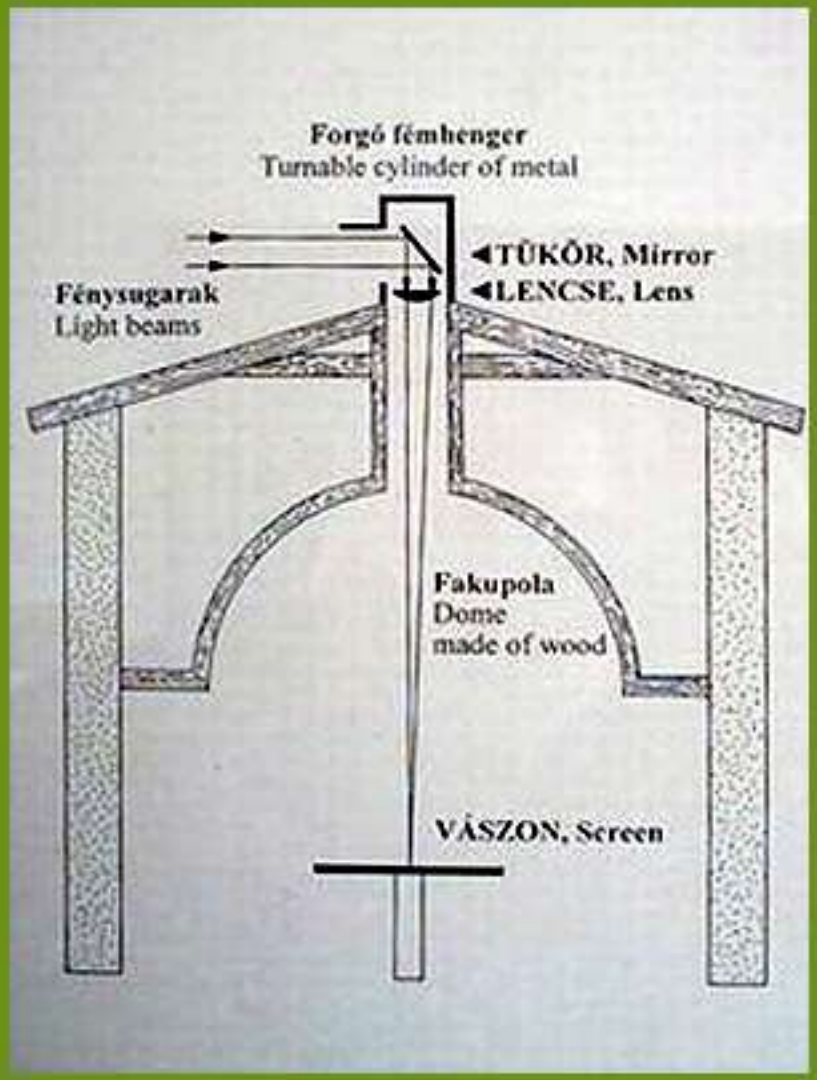
Jan Vermeer van Delft (1632 – 1675)

Kép – kép keletkezése, camera obscura alkotása, [illegible] pzőművészet

Leány gyöngy fülbevalóval (1665 körül)

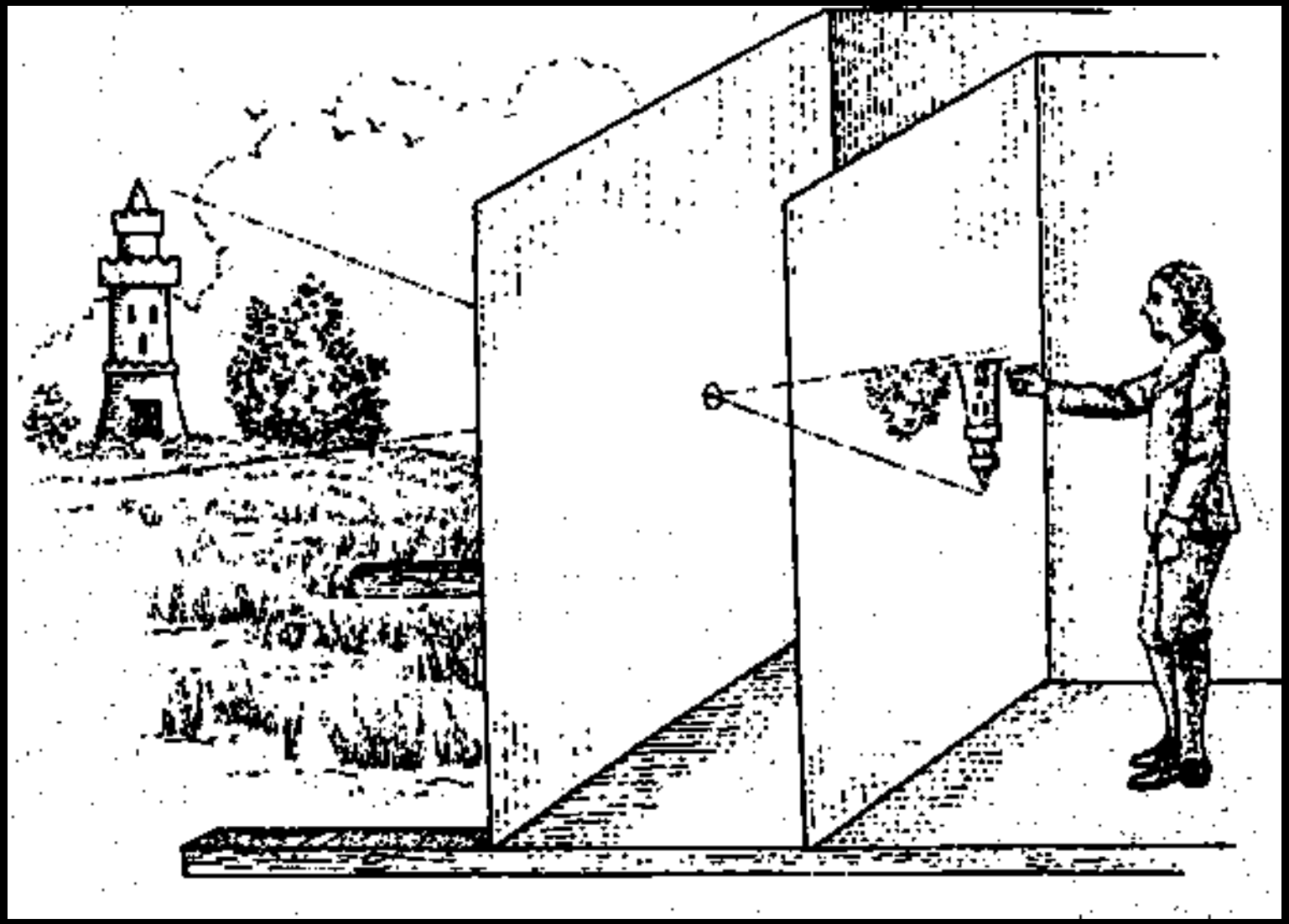
Jan Vermeer van Delft (1632 – 1675)

Kép – kép keletkezése, camera obscura alkotása,



Camera obscura az Egri Liceum tornyában

Kép – kép keletkezése, kép alkotása, képzőművészet



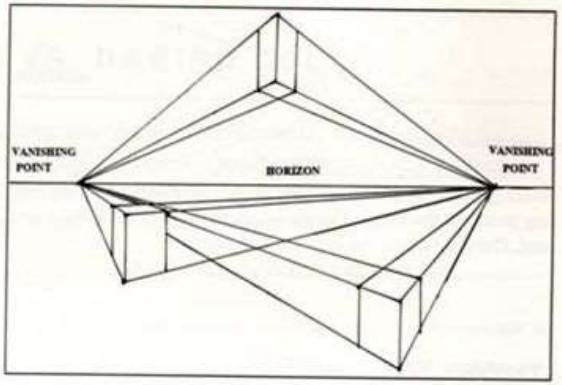
Jan Vermeer van Delft (1632 – 1675)

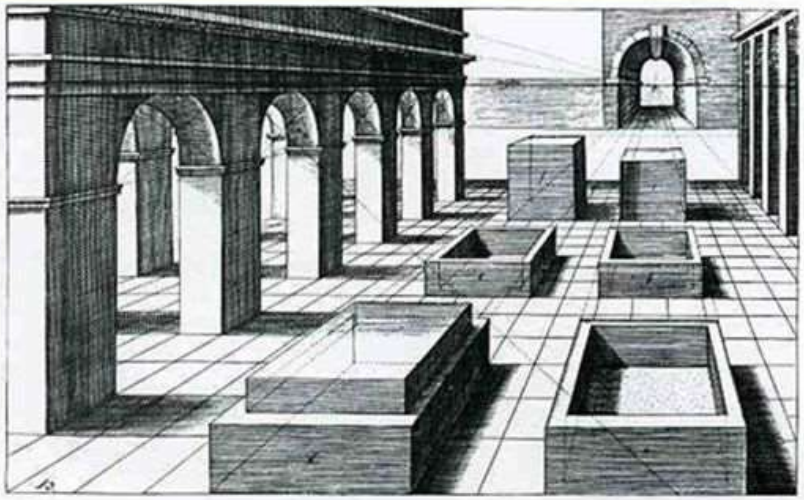
Kép – kép keletkezése, kép alkotása, képzőművészet

Perspektíva tanulmányok

Filippo Brunelleschi, 1420 k.

Leon Battista Alberti

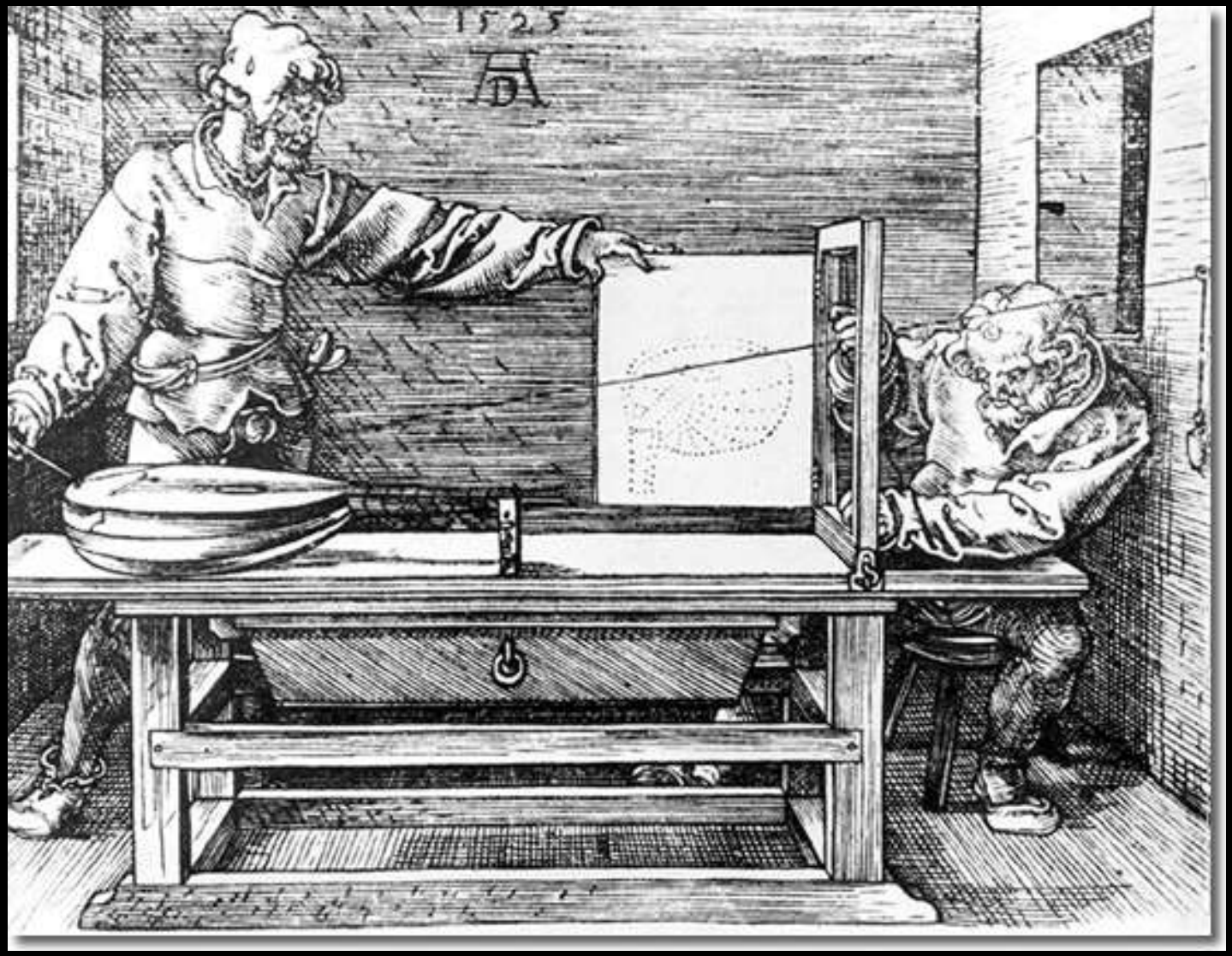




3.60 Jan Vredeman de Vries, *Perspective Study,* from *Perspective,* Leiden, 1604.

Piero della Francesca. *Az ideális város.* 1470.

Kép – kép keletkezése, kép alkotása, képzőművészet

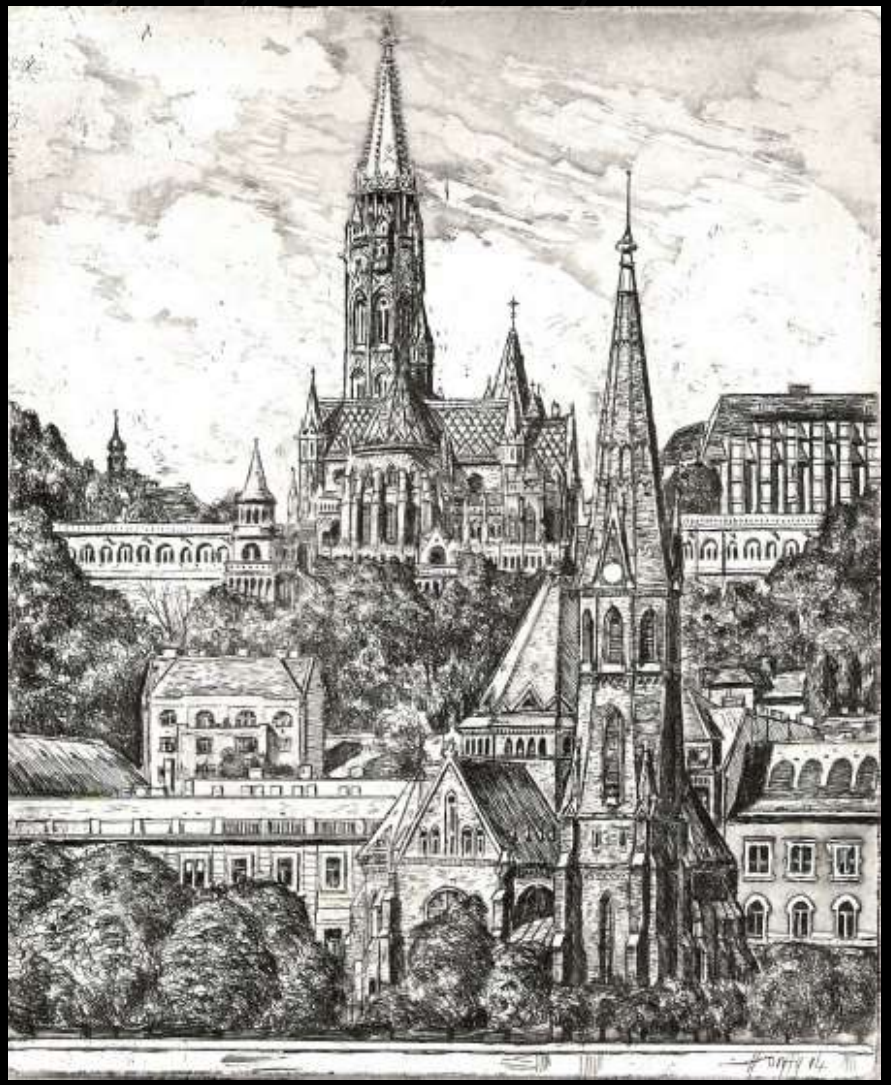


Albrecht Dürer -1525

Kép – kép keletkezése, kép alkotása, képzőművészet

Andrea Pozzo – S. Ignazio templom freskója 1691-1694 (Róma)

Az ember egyre hatékonyabb a világ „leképezésében”, különböző eszközökkel (rajz, modell, szobor), és különböző technikai szinteken (barlangrajz, perspektíva, fénykép, űrfotó, stb.)



Az ember egyre hatékonyabb a világ „leképezésében”, különböző eszközökkel (rajz, modell, szobor), és a technika különböző szintjén (barlangrajz, perspektíva, fénykép, űrfotó, stb.)

Duccio di Buonansegna: Utolsó vacsora (1308-11)

Györffy Máté fotója 2011-ből

Város-kép = a város képi ábrázolása, urbanisztika és fényképezés konkrét kapcsolata

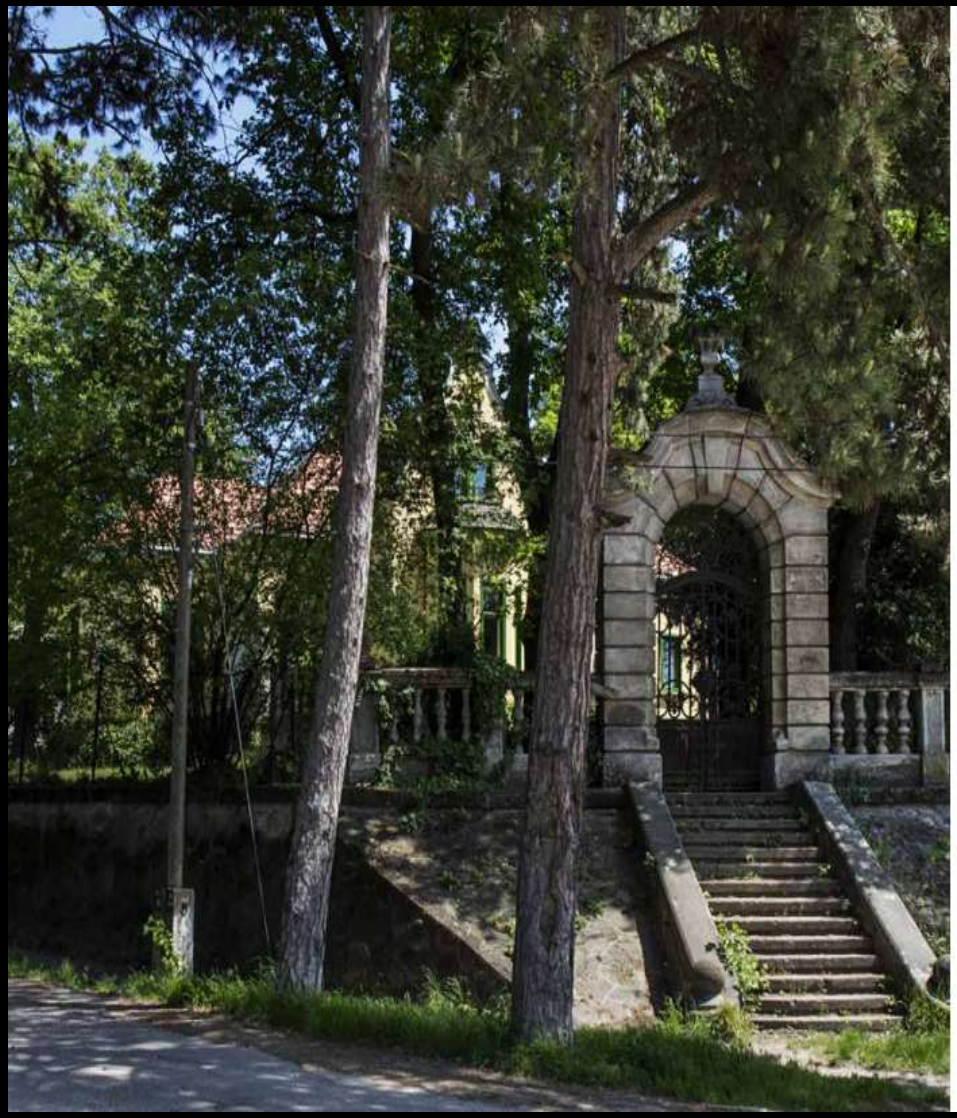
VÁROS

KÉP

Breuer-Lábady Anna fotója 2014-ből

Település-kép

- Településkép védelem
- Településképi arculati kézikönyv



Igazán szerethető épület a Weingruber-villa, amit barokk stílusa ellenére egy cseppet sem érezni túlzónak. Az épület titka nem az alkalmazott stílusban, hanem az egyes részletek, arányok mesteri komponálásában van. Az összhang már a kerítésnél kezdődik.

KERÍTÉSEK

A kerítés alapvetően a telek területét választja el a közterülettől, de ugyanakkor kapcsolatot is teremt azzal. Kerítések esetében is beszélhetünk hagyományos megoldásokról mind anyaghasználat, mind pedig forma, kialakítás terén; ugyanakkor érvényre juthatnak a kortárs, modern megoldások is. A kerítés anyaghasználatát, formai megjelenését tekintve településrészenként eltérhet; Klotildligetre jellemző például a kő, tégla és a kovácsoltvas elemek kombinációja, míg a lakóparkos területeken jellemzően a kő és a fa vegyítésével találkozhatunk. Alkalmazhatunk tömött, nyírott sövényt élő kerítésként a meglévő szerkezet kiegészítéseként, de akár áttört, átlátható elemeket is elhelyezhetünk, amely elő- vagy oldalkertünkbe enged bepillantást.
Kerítésünk lehet tömör, zárt, ha magánéletünket szeretnénk megóvni. A kerítés kialakításával is elérhető az egységes, karakteres települési arculat, ha az adott településrészre jellemző anyagokkal, formákkal dolgozunk - de természetesen egyéni ízlésünkre formálva.

Múlt és jelen ötvözete. Az alábbi képen látható kerítés szép példa arra, miként tarthatjuk tiszteletben a hagyományos megoldásokat például az anyagválasztással, és miként ötvözhetjük azt modern elemekkel. A kerítés talapzata a településre jellemző kőből készült, és remekül illeszkedik hozzá a modern kialakítású fakapu.

RÉSZLETEK

Az ördög a részletekben rejlik, mondják. És valóban, hiába jó a tömeg, szépek az arányok, megfelelő a szín, ha részletek elnagyoltak, átgondolatlanok, oda az egész. Figyeljük meg régi épületeink részleteit. Elődeink fa- és fémmunkái csodálatosak, formakincsük időtálló, az alkalmazott anyagok szépen öregszenek. A településen - többek között - jellemző hagyományos részletek a kerítés díszes fedőkövei, a kovácsoltvas kapuk és korlátok, a kőburkolat lábazatok, fa ereszdeszka kiképzések és a padlásszellőző nyílások. Épületeinket egyedibbé tehetjük a részletekkialakításokkal, úgy mint: postaláda, házszám és feliratok, lámpák, homlokzati részletek.

Város - Kép

megközelítések

Városi táj – a természeti táj analógiájaként, a kettő kapcsolata, egyik a másikban…

Nagy Orsolya fotója 2013-ból

Markolt Péter fotója 2013-ból

Városi táj – a természeti táj analógiájaként,
a kettő kapcsolata, egyik a másikban…

Város a természeti tájban

Treszkai Anett fotója 2014-ben

Természet a városi tájban

Kacsóh Gábor fotója 2014-ben

Városi tájkép – festmény (veduta) emberekkel

Velence

Pirna

Giovanni Antonio Canal /
Canaletto (1697 – 1768)

London

London

Városi tájkép - festmény, rajz, fotó

Budapest kortárs magyar festők képein

Sípos Lóránd

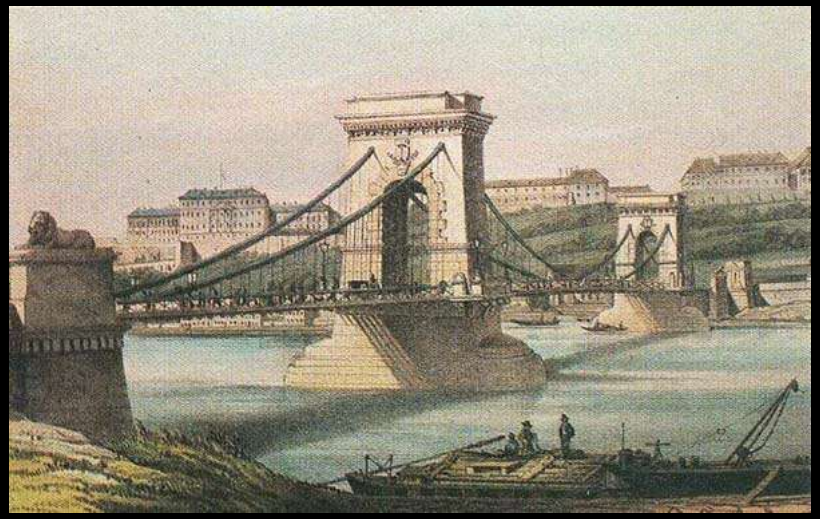
Szabó-Lencz Péter

Osgyáni Sára

Ozsváth György

Városi tájkép - festmény, rajz (aquarel),

Rudolf Alt (1812-1905)



Pest-Buda-i látképek a XIX. század közepéről

Városi tájkép - festmény, rajz, fotó

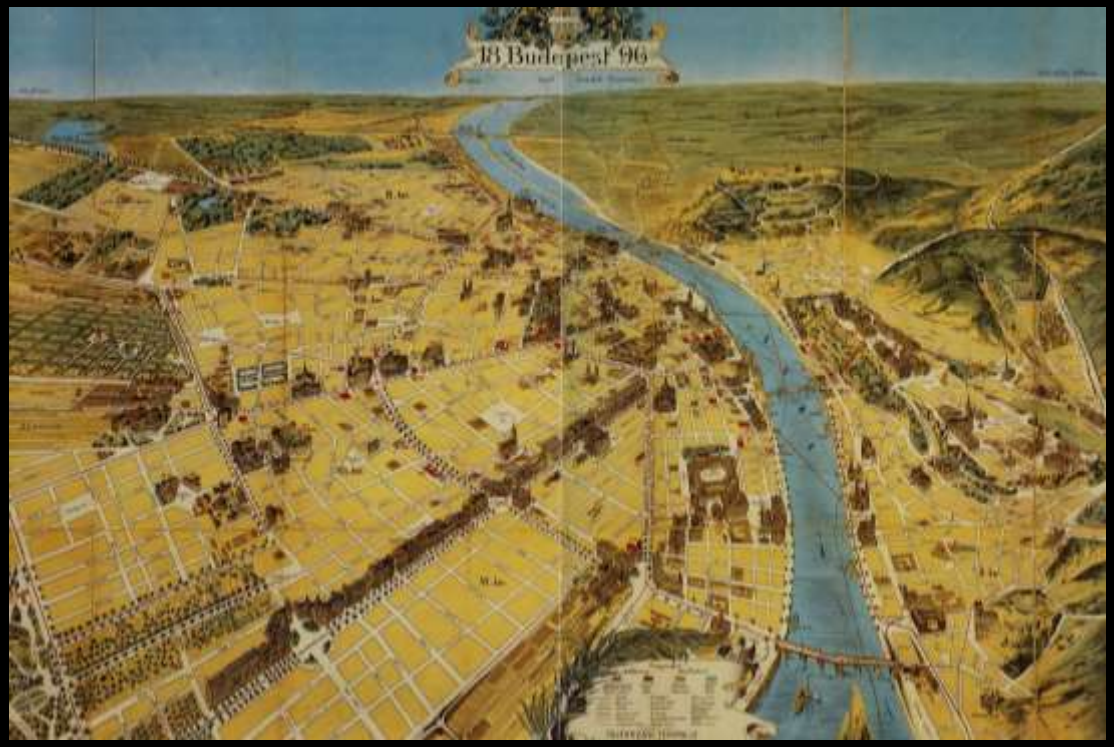
Klösz György
1844 – Darmstadt
1913 - Budapest

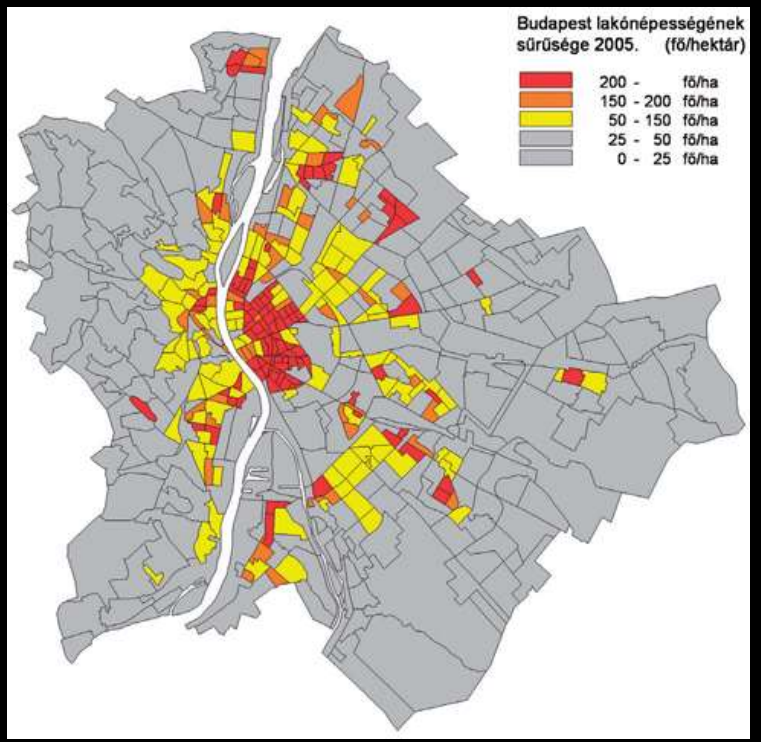
Városi tájkép - festmény, rajz, fotó

Klösz György
1844 – Darmstadt
1913 - Budapest

A Budai Városháza 1897-ben

Városi tájkép - festmény, rajz, fotó, de lehet egy térkép vagy tervlap is (absztrakció)…





Város-kép (efemer) változásai

A Margitsziget nyáron

A Margitsziget télen

Város-kép (hosszabb távú) változásai

Keleti Pályaudvar – Rochlitz Gyula (1881-1884)

A XX. század első harmadában

Város-kép változásai

Aluljáró rendszer UVATERV (1970)

Város-kép változásai

A Baross tér a 4-es Metro új állomásával – Erő Zoltán és Koszorú Lajos terve alapján (2000)

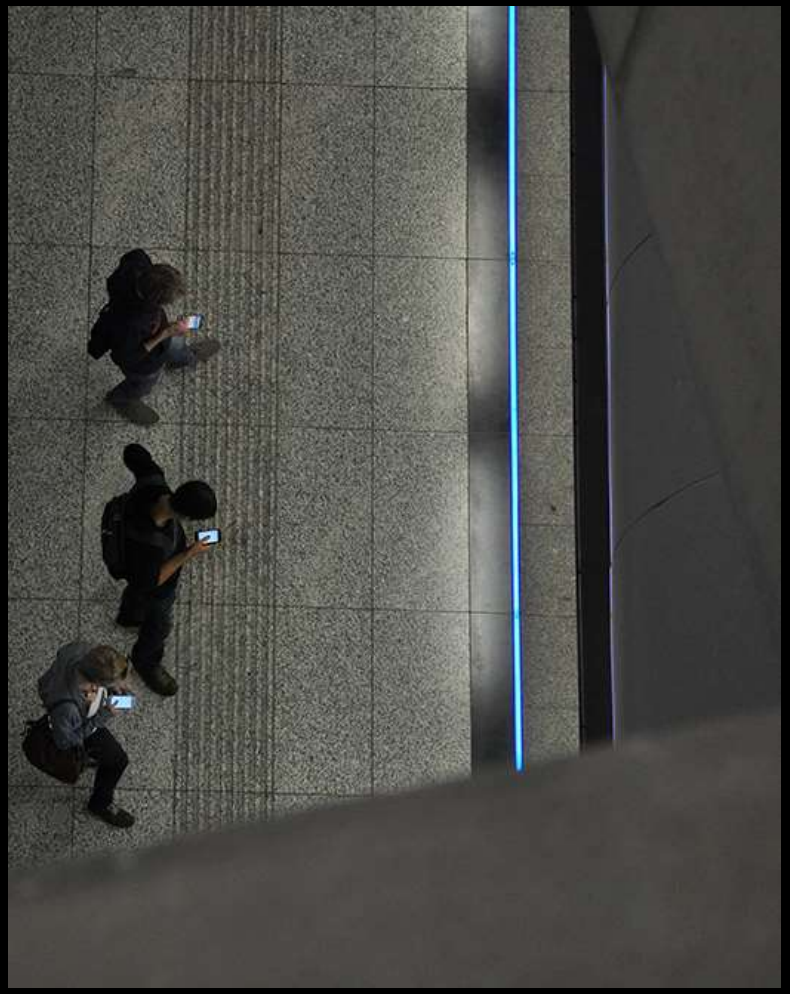
Város-kép változásai (városi életkép)

A Baross tér 2015 augusztusában

Városi életkép - kép a városi életről, a városban élő emberekről – akár több idősíkon is!

Klösz György felvételein a századforduló budapesti élete

Városi életkép - kép a városi életről, a városban élő emberekről – akár több idősíkon is!



László Anna fotója 2014-ből

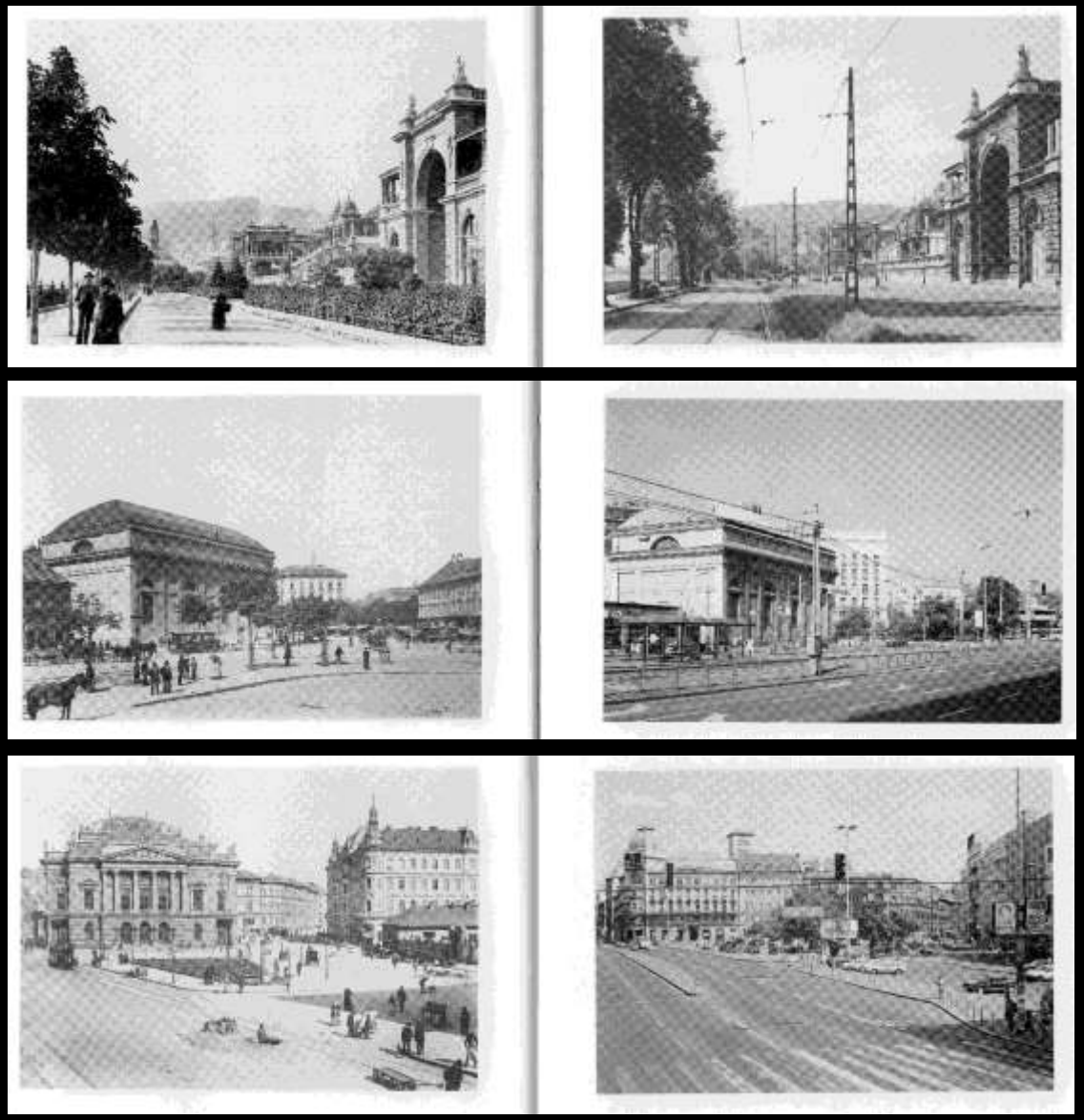
Petrovics Péter fotója 2014-ből

Városi életkép - kép a városi életről, a városban élő emberekről – akár több idősíkon is!

Bodnár Anita fotója 2014-ből

Városi életkép - kép a városi életről, a városban élő emberekről – akár több idősíkon is!

Klösz György és Lugosi L. László könyve



Városi életkép - kép a városi életről, a városban élő emberekről – akár több idősíkon is!

Budapest régen és ma

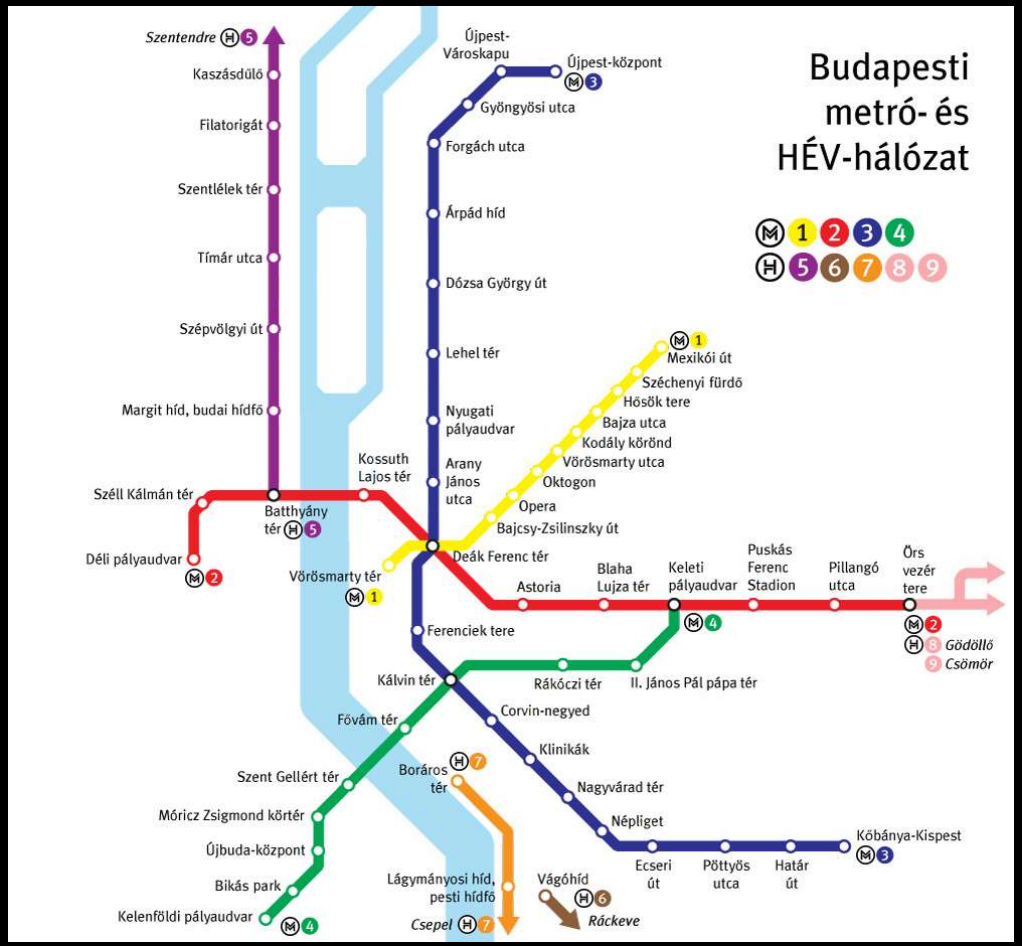
www.flickr.com/photos/mrsultan/sets/72157626149118210

Városkép(let) – a várost (annak működését) emblematikusan kifejező ábra, kép, jel – általában és egy konkrét városé

A város ősi szimbóluma

Városkép(let) – a várost (annak működését) emblematikusan kifejező ábra, kép, jel – általában és egy konkrét városé

A város ősi szimbóluma



Város-(jel)kép – a várost egy szimbólummal (épülettel, építménnyel, szoborral, címerrel, zászlóval) azonosítja

Város-(jel)kép – a várost egy szimbólummal (épülettel, építménnyel, szoborral, címerrel, zászlóval) azonosítja

Dublin

Város-(jel)kép – a várost egy szimbólummal (épülettel, építménnyel, szoborral, címerrel, zászlóval) azonosítja

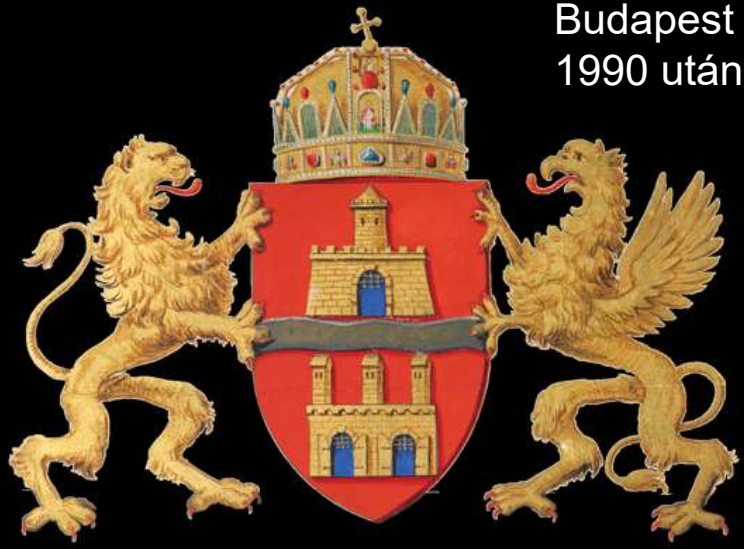
Város-(jel)kép – a várost egy szimbólummal (épülettel, építménnyel, szoborral, címerrel, zászlóval) azonosítja

BUDAPEST

CANDIDATE CITY
OLYMPIC GAMES 2024

Város-(jel)kép – a várost egy szimbólummal (épülettel, építménnyel, szoborral, címerrel, zászlóval) azonosítja

Budapest címere 1873-ban



Budapest címere 1990 után

Budapest címere 1964-90 között

Város-(jel)kép – a várost egy szimbólummal (épülettel, építménnyel, szoborral, címerrel, zászlóval) azonosítja

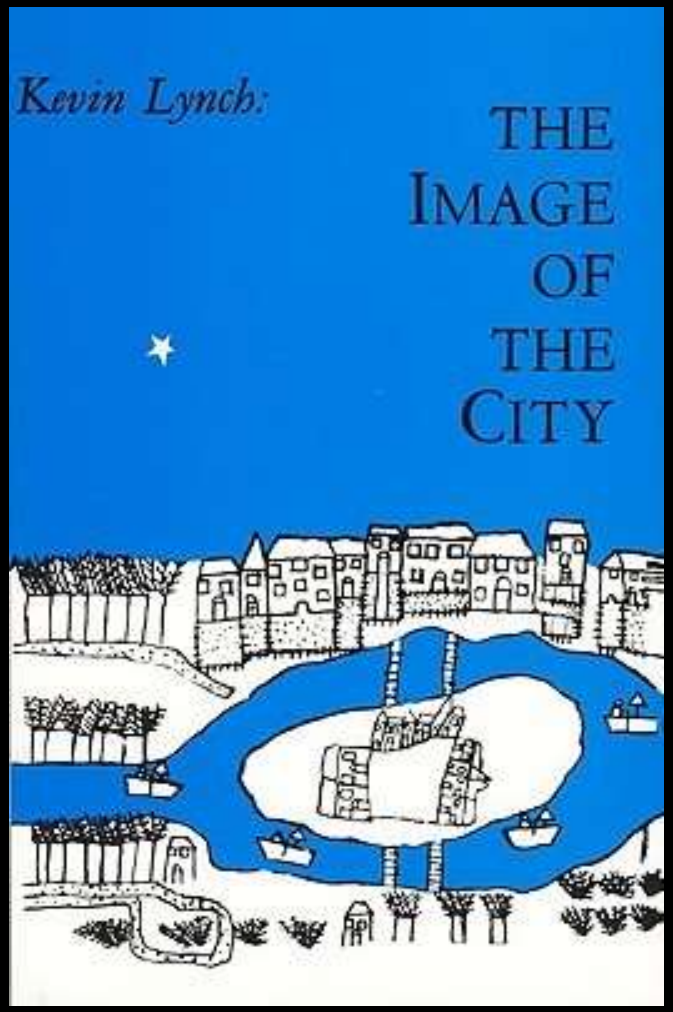
A Budapest zászló 2011.08.14-ig

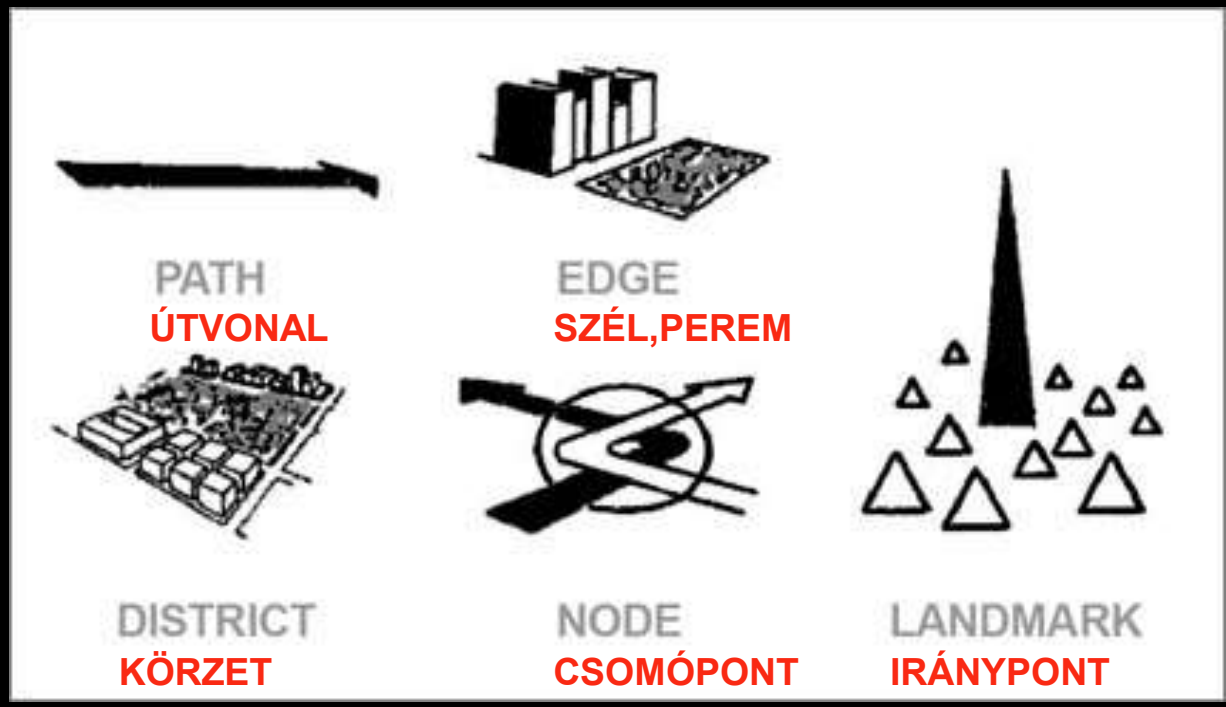
A Budapest zászló 2011.08.31-től

Mentális kép

„A lélek képekben gondolkodik” (Arisztotelész)

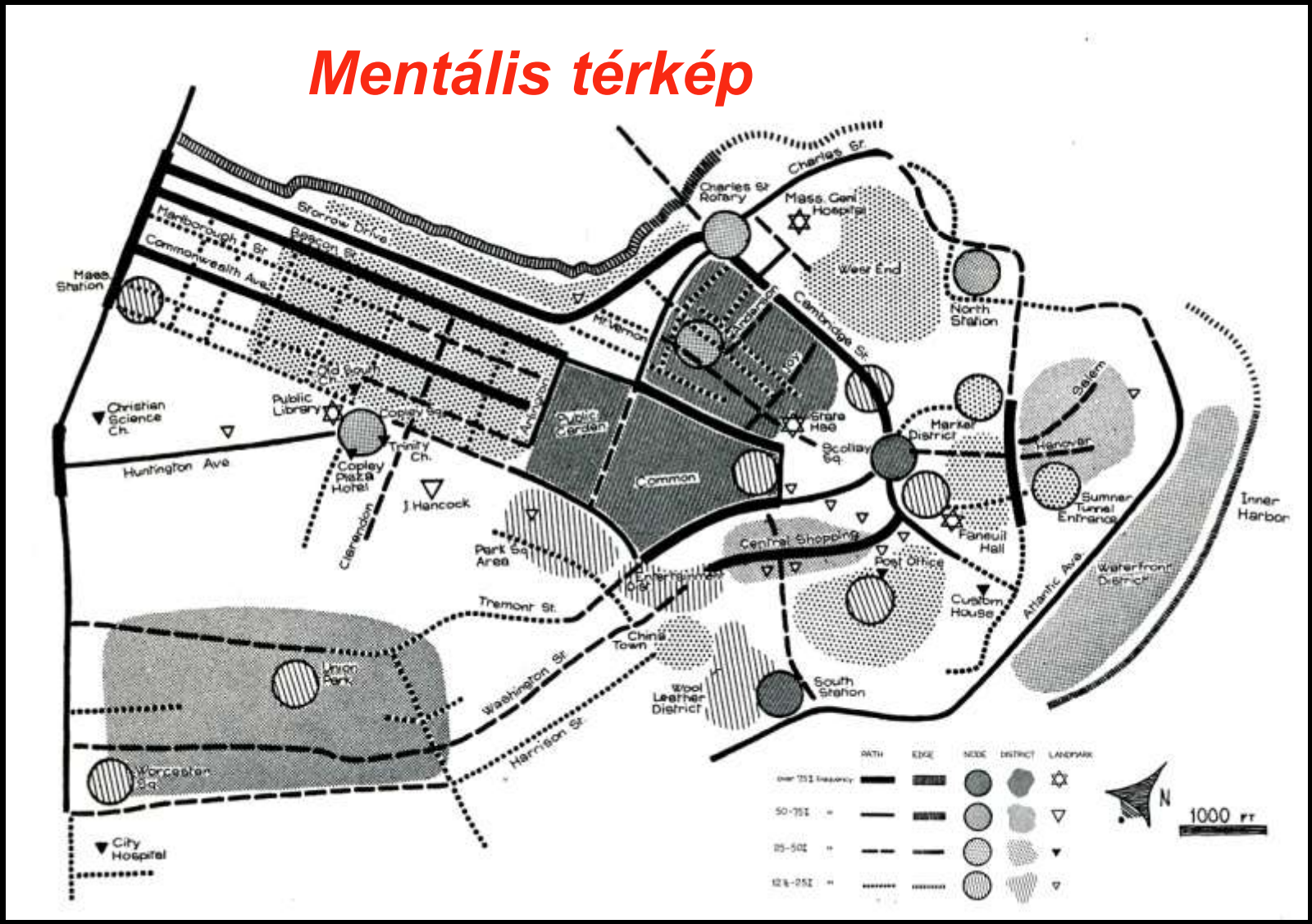
Mentális kép





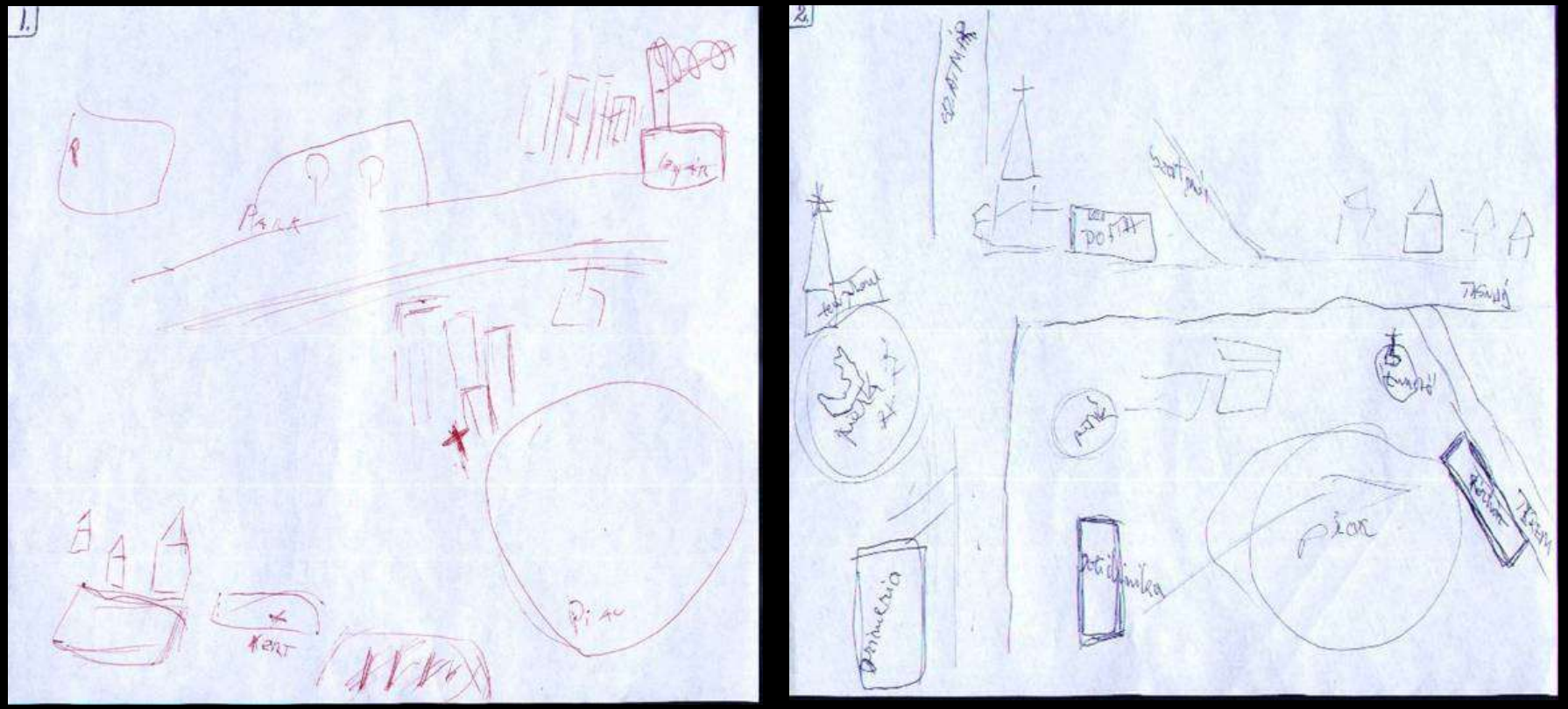
Kevin Lynch 1960

Mentális térkép



Boston mentális térképe Kevin Lynch „The Image of the City” c. könyvében (1960)

Mentális térkép



Nyugdíjasok mentális térképei Nagykároly városáról (2006)

Mentális térkép

Aktív dolgozók mentális térképei Nagykároly városáról (2006)

Ráközelítés a feladatra

Portré 1. (kép egy emberről)

Portré ≠ Ember, de a jó Portré ≈ Ember

Ruzsai Dorottya portré 2011-ből

Portré 1. (kép egy emberről)

Portré ≠ Ember, de a jó Portré ≈ Ember

Ruzsai Dorottya portré 2011-ből

Portré 1. (kép egy emberről)
Portré ≠ Ember, de a jó Portré ≈ Ember

Ruzsai Dorottya portré 2011-ből

Csanádi Gábor portré 2013-ból

Portré 2. (kép egy épületről)

Portré ≠ Épület, de a jó Portré ≈ Épület

Novák Zsanett fotója 2013-ból

Formanek Eszter fotója 2012-ből

Portré 2. (kép egy épületről)
Portré ≠ Épület, de a jó Portré ≈ Épület

Aykler Dávid fotója 2012-ből

Lázár Csaba fotója 2012-ből

Portré 2. (kép egy épületről)
Portré ≠ Épület, de a jó Portré ≈ Épület

Krippel Júlia fotója 2011-ből

Long Yining fotója 2011-ből

Város-portré (kép a városról)

Képeslap ≠ Város-portré

Város-portré (kép a városról)

Város-portré ≠ Város,

Hermann Dániel fotója 2013-ból

Holczer Eszter fotója 2012-ből

Város-portré (kép a városról)
Város-portré ≠ Város, de a jó Város-portré ≈ Város

Hargitai Ákos város portréja 2012-ből

„A tudatosság nem más, mint az élő anyag ‘odafordulása’ sajátosan szervezett önnön lelki képeihez, melyek sémákba szerveződve vizuális entitásokat (képileg létező dolgokat) képezhetnek le.”

(Antonio R. Damasio portugál neurobiológus „Remembering When” c. cikkéből)

Bennünk élő *(összetett)* ***kép a városról = a bennünk élő város*** (ami bemutatható fényképe(ke)n)

Pirity Ádám „*Duna –Tisza”* c. fotója 2013-ból

Feladat

10 képből álló fotósorozat a Dunakanyar egy településéről:

Feladat

10 képből álló fotósorozat a Dunakanyar egy településéről:

- amely bemutatja a településnek a Dunához való viszonyát,

Feladat

10 képből álló fotósorozat a Dunakanyar egy településéről:

- amely bemutatja a településnek a Dunához való viszonyát,

- amely minél teljesebb, karakteresebb képet ad a település természeti (benne emberi) és épített környezetéről,

Feladat

10 képből álló fotósorozat a Dunakanyar egy településéről:

- amely bemutatja a településnek a Dunához való viszonyát,

- amely minél teljesebb, karakteresebb képet ad a település természeti (benne emberi) és épített környezetéről,

- a táji léptéktől a részletekig,

Feladat

10 képből álló fotósorozat a Dunakanyar egy településéről:

- amely bemutatja a településnek a Dunához való viszonyát,

- amely minél teljesebb, karakteresebb képet ad a település természeti (benne emberi) és épített környezetéről,

- a táji léptéktől a részletekig,

- bemutatva a település jó (szerethető) helyeit és problémáit.

Feladat

10 képből álló fotósorozat a Dunakanyar egy településéről:

- amely bemutatja a településnek a Dunához való viszonyát,

- amely minél teljesebb, karakteresebb képet ad a település természeti (benne emberi) és épített környezetéről,

- a táji léptéktől a részletekig,

- bemutatva a település jó (szerethető) helyeit és problémáit.

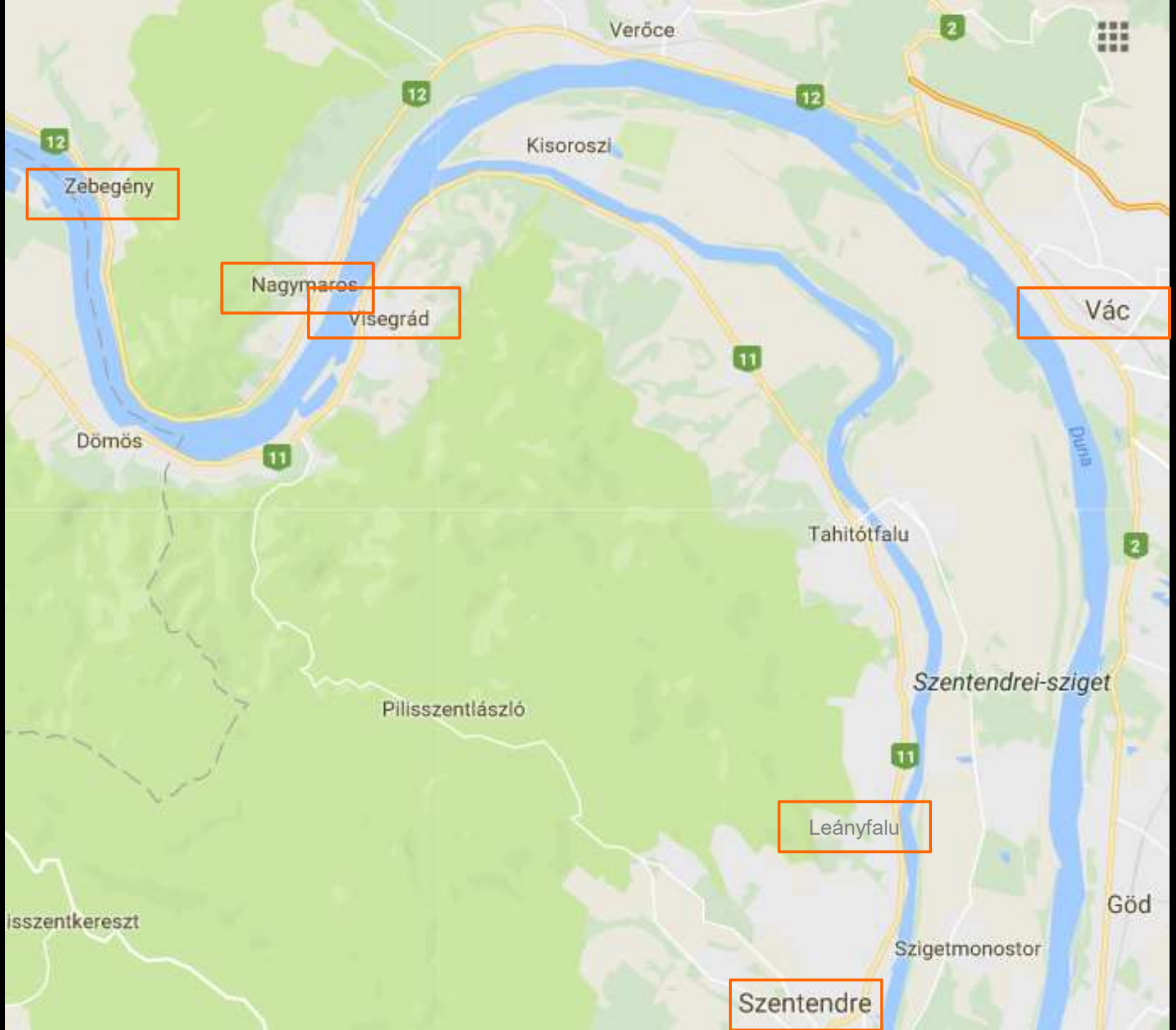
Határidő: 2017. november 13 (hétfő) 24 óra

Feladat

A Dunakanyar hat települése, melyekre hat csoportot hozunk létre a jelentkezett hallgatók névsorának hatfelé osztásával:

- Szentendre
- Leányfalu
- Vác
- Nagymaros
- Visegrád
- Zebegény

A csoportbeosztást mindenki a héten megkapja e-mailen!


Veröce
12
2
12
12
Kisoroszi
Zebegény
Nagymaros
Visegrád
Vác
11
Dömös
11
Duna
Tahitótfalu
2
Szentendrei-sziget
Pilisszentlászló
11
Leányfalu
Göd
isszentkereszt
Szigetmonostor
Szentendre

A fényképek beadásának szabályozása:

http://www.urbanisztika.bme.hu/oktatas/osztatlan-oteves-es-bsc-kepzes-kotelezo-tantargyai/epitett-kornyezetunk-fotos-szemmel/

A feladatok beadásának szabályozása

Hétről hétre a kiadott témában mindenkinek el kell küldenie min. egy darab fényképet, valamint **2017. november 13-ig** egy 10 képből álló, tömörített Város-kép sorozatot egy a Dunakanyarban fekvő kisvárosról (a feladatot az első előadáson ismertetjük) a foto@urb.bme.hu e-mail címre a következő alaki előírásokat betartva:

1. A file neve: **1_toth_daniel** (több kép esetén: **1_toth_daniel_a**), azaz a feladat sorszáma_ vezetéknév_keresztnév (vessző nélkül) és ha több kép van, akkor _a, _b, _c… stb. (minden kisbetűvel!).

   A file nevének pontos szabályozására a könnyebb kezelhetőség, az adminisztráció és az értékelés megkönnyítése miatt van szükség. Sajnos az előző félévekben előfordult, hogy eltűntek beküldött fényképek. Az első képpel együtt minden hallgatótól kérünk egy **e-mail címet** és egy **telefonszámot**, amelyen elérhető, ha valamilyen félreértés adódik, vagy valamiről tájékoztatnunk kell.

2. A képek felbontása max: **72 dpi** , hosszabbik oldalának mérete: **max. 1200 pixel**, **közepes felbontás (7) mellett**. Erre részben a kezelhető méretű képek, részben a szerver lefagyásának elkerülése érdekében van szükség.

3. A képek beküldésének határideje: ***a kiadás hetének szombatján 24 óráig*** (azért, hogy az előadók fel tudjanak a hétfői értékelésre készülni). A képeket hétről-hétre a megadott határidőig kell beküldeni, ***a határidőn túl küldött képeket nem tudjuk értékelni***!

4. ***Csak azokat a fotókat tudjuk elfogadni, amelyek betartják a fenti előírásokat!***

5. A félév teljesítésének a feltétele az órákon való, a TVSZ. szerinti min. 70 %-os jelenlét, azaz a kiadott feladatoknak min. 70 %-os teljesítése (az eddigi gyakorlat szerint ugyanis elfogadható képet csak azoktól kaptunk, akik ott voltak a feladat kiadásakor), továbbá a 10 képből álló Város-kép sorozatnak határidőben (2017. november 13-án 24 óráig) történő feltöltése.

6. Kizárólag a kiadott témában és megfelelő színvonalon beküldött fotókat figyelembe véve a félévvégi osztályzatok a következők lesznek:

   A feladatok 80 %-os teljesítése esetén: közepes
   A feladatok 90 %-os teljesítése esetén: jó
   A feladatok 95 %-os teljesítése esetén: jeles

A fenti szabályozásra elsősorban az előző félévben tapasztalt rendkívüli hallgatói érdeklődés miatt van szükség.

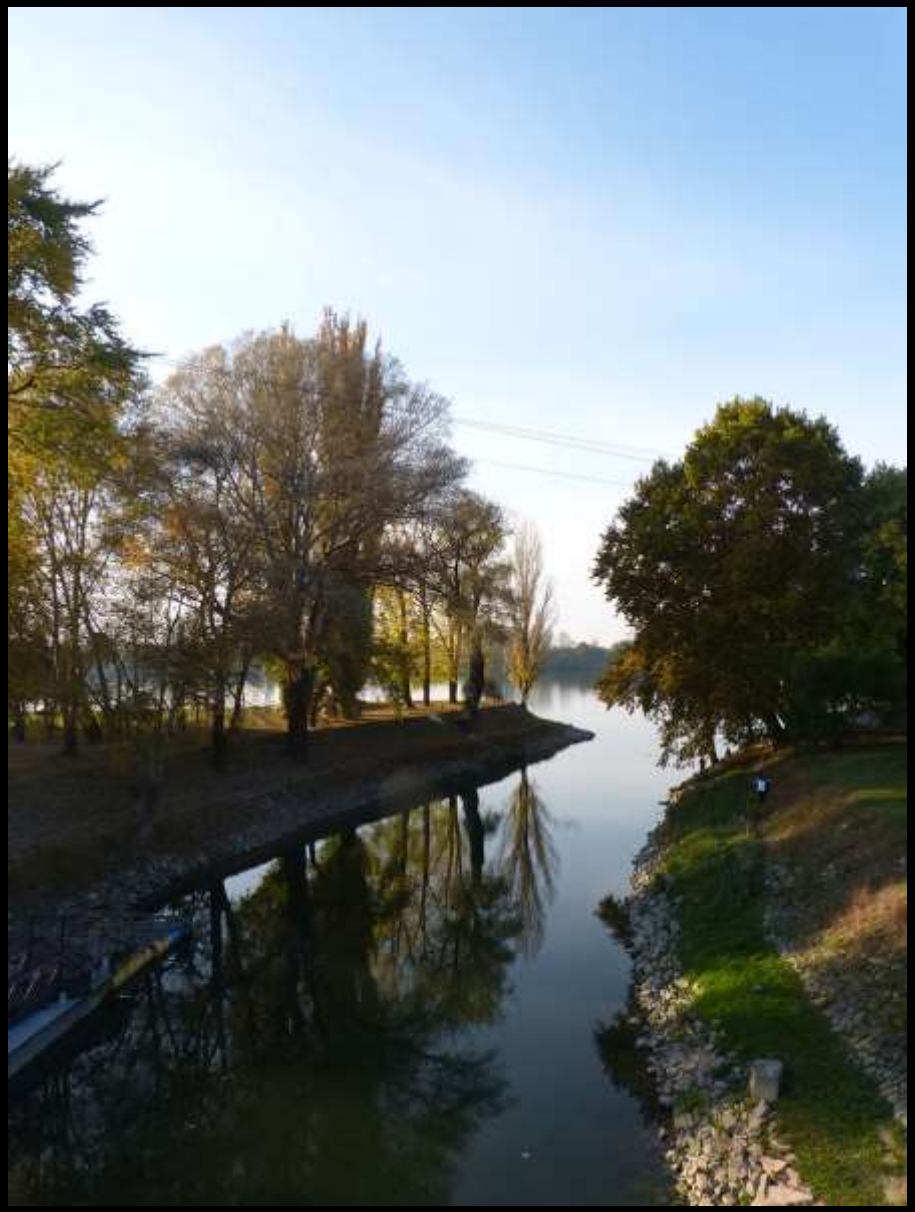
A szabályok megértését kérve, jó munkát és sok örömet kívánunk a félévben!

Néhány hallgatói Város-kép
sorozat Esztergomról
az előző évből

Egyházi Dániel felvétele

Bodnár Ákos felvétele

Nagy János felvétele

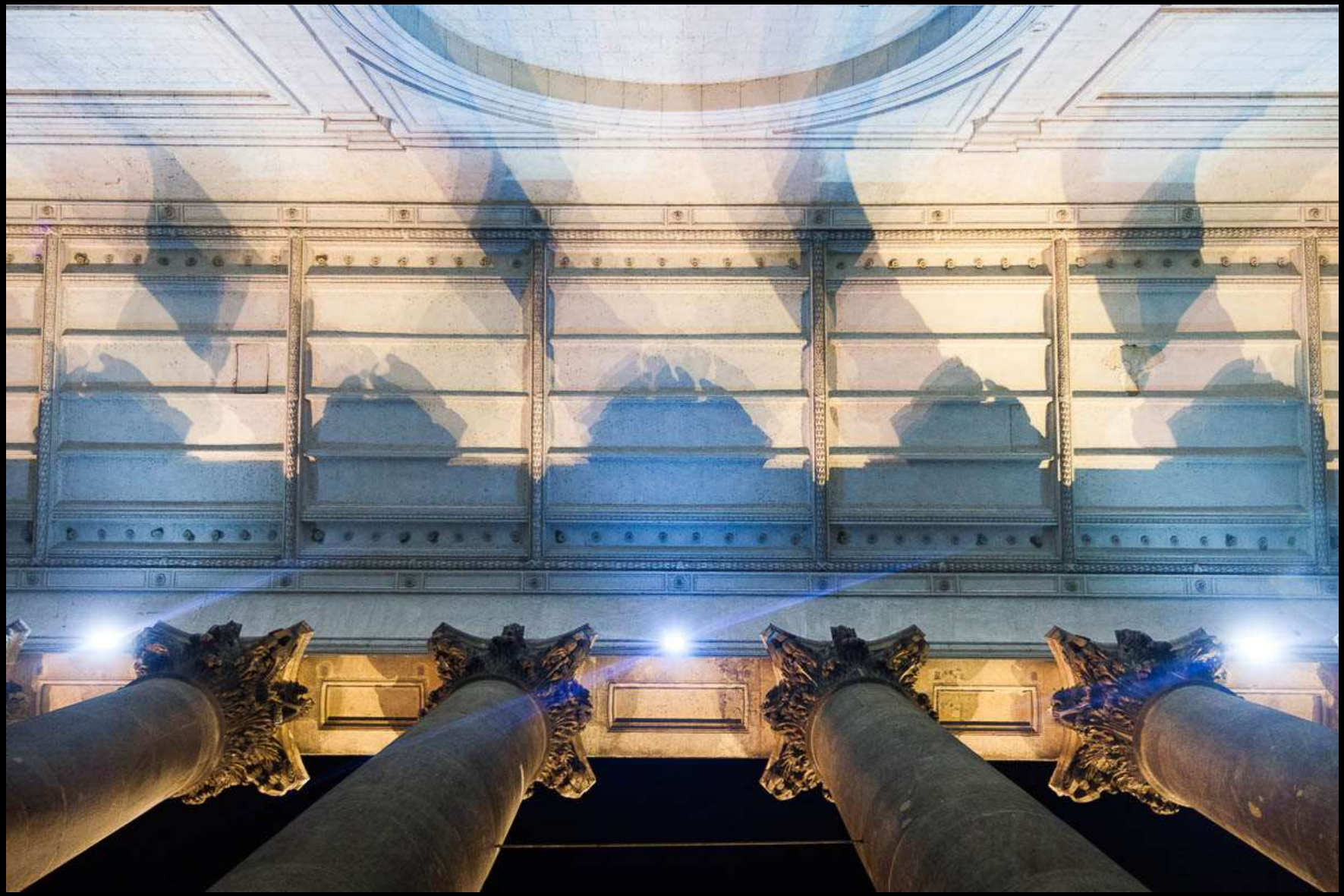


Béla Dániel felvétele

Pattantyús Ádám felvétele

Erényi Gabriella felvétele

Bodnár Ákos felvétele



Schmutzer Áron felvétele

Rádler Luca felvétele

Bíró Balázs felvétele

Kiállítás az Esztergomi Művelődési Házban az Esztergom-i sorozatokból

Megtekinthető: szeptember 10-ig

Jó munkát!

Köszönöm a figyelmet!